



© La Ville Rayée, 2009

poli
politique de l'image

"Britney Remix" concert conférence

à l'occasion du lancement de la revue Poli

Samedi 13 juin • 18h • Petite salle

Bpi
Service Communication
Cécile Desauziers
01 44 78 40 24
cecile.desauziers@bpi.fr

Organisation
Service de l'Animation
Isabelle Bastian Dupleix
01 44 78 44 22
bastian-dupleix@bpi.fr

et

Revue Poli - Politique de l'image
Maxime Cervulle
06 83 24 92 68
maximecervulle@yahoo.fr
www.poli-revue.fr

Petite Salle • niveau -1
Centre Pompidou
entrée rue Saint-Martin
75004 Paris (Piazza)

Entrée dans la limite
des places disponibles

Retrouvez les archives sonores
de nos manifestations
sur notre site www.bpi.fr,
Rubrique Recherche
documentaire/Écouter les débats
et sur la webradio de France
Culture,
les Chemins de la connaissance,
www.franceculture.fr



Pour annoncer la sortie du premier numéro de la revue **Poli - Politique de l'image**, la Bibliothèque publique d'information du Centre Pompidou accueille une séance exceptionnelle mêlant concert et conférence autour de l'icône pop Britney Spears et de ses fans remixeurs.

Laurence Allard, maîtresse de conférences en sciences de la communication à l'université Lille 3, interviendra sur le thème de la politique du remix, du web 2.0 et des publics créatifs en s'appuyant sur une playlist YouTube. À l'heure des publics participatifs, produisant activement des contenus sur Internet ou téléphonie mobile, cette séance se veut un moment de réflexion autour des transformations actuelles des industries culturelles.

Cette conférence sera suivie par un concert de reprises de chansons de Britney Spears par cinq groupes émergents de la scène pop-rock et électro française actuelle qui revisiteront le répertoire de la chanteuse : Comité Central, Viande Pétrole, La Maman et la Putain, This Is Pop et L'Homme Puma.

Le premier numéro de **Poli - Politique de l'image**, diffusé par *Le Comptoir des indépendants*, sortira le 12 septembre 2009. Un dossier sera consacré au thème "Repenser les industries culturelles avec Britney Spears" avec notamment des contributions de Laurence Allard, Comité Central, François Debruyne ou Henry Jenkins. Il s'agit ainsi d'ouvrir la voie vers une approche sociologique, économique et politique des conditions de production et de réception des icônes pop à la lumière de l'expansion du web 2.0 et des technologies de communication.

18h • Conférence

PRÉSENTATION DE LA REVUE POLI ET INTRODUCTION DE LA SÉANCE

Avec **Maxime Cervulle**, directeur de publication et **Sébastien Martinez Barat**, rédacteur en chef

REMIX IS NOT COVER : EXPRESSIVITÉ ET REMIXABILITÉ À L'HEURE DES INDUSTRIES CRÉATIVES

Avec **Laurence Allard**, maîtresse de conférences en sciences de la communication à l'université Lille 3

19h • Concert

Comité Central

interprétera le titre "Slave 4 U"

Viande Pétrole

interprétera le titre "Gimme more"

La Maman et la putain

interprétera le titre "Womanizer"

This Is Pop

interprétera le titre "Toxic"

L'Homme Puma

interprétera le titre "Lace & leather"